

Roberta Majoni

Curriculum musicale

Ha iniziato lo studio del canto con il baritono Antonio Juarra, con il soprano Elisabetta Battaglia proseguendo con il baritono Sherman Lowe. Si è perfezionata nell'interpretazione del bel canto con L. Berengo, M. Pradella e C. Camerini.

Diplomatasi brillantemente presso il Conservatorio "A. Steffan" di Castelfranco Veneto sotto la guida del M° Adriano Tomaello, ha svolto attività concertistica collaborando con diversi cori del Veneto, in particolare con l'Athestis Chorus in numerosi produzioni e con importanti orchestre quali la Rai di Torino, l'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, la Mahler Chamber Orchestra, i Munkner Philharmoniker, sotto la direzione di F.M. Bressan, P. Maag, J. Tate, E. Inbal, C. Abbado, C. Tielemann, C. Hogwood.

In qualità di solista ha cantato in Italia e all'estero nella Grande Messa KV 427, nella Spatzen Messe e nel Requiem di Mozart, nel Gloria e nel Magnificat di Vivaldi, nel Te Deum di Charpentier, nello Stabat Mater di Pergolesi, nella Messa in Sol maggiore di Schubert e in prime esecuzioni di compositori contemporanei. Ha eseguito cantate del '700 in trio con Sergio Balestracci e sotto la sua direzione lo Stabat Mater di Pergolesi. Ha partecipato più volte al Festival della Carinzia. Ha preso parte a numerose produzioni dirette da R. Zarpellon, sia come solista, sia come corista. In campo operistico ha debuttato al Teatro Comunale di Belluno nell'opera "Così fan tutte" di Mozart (Fiordiligi), sotto la direzione di D. Cassetta con la Dolomiti Symphonia. Successivamente ha interpretato Flaminia ne "Il mondo della luna" di Galuppi nell'omonimo Festival a Venezia, Eugenia nel "Filosofo di campagna", dello stesso compositore, Berta nel "Barbiere di Siviglia" di Rossini a Belluno, Udine e Prato, Giannetta nell'"Elisir d'amore" di Donizetti al Teatro Metastasio di Prato.

Nel 2006 ha inciso come solista il Magnificat in Re Maggiore di J.S. Bach e il Lauda Sion di F. Mendelssohn. Si è esibita in molteplici concerti con il trio Telemann; collabora con la pianista Silvia Tessari.

Nell'ambito dell'Orff-Schulwerk Italiano, di cui è socia, ha frequentato i seguenti seminari di aggiornamento nazionale: "L'Orff Schulwerk: istruzioni per l'uso", "Le danze strutturate e l'invenzione creativa", "Musica per i piccolissimi", "Voce e vocalità nel bambino preadolescenziale".

Ha insegnato Canto e tecniche fondamentali presso Scuole ed Istituti Musicali della provincia di Belluno. Dal 2014 è Docente di Esecuzione ed Interpretazione -Canto- e Laboratorio di Musica d'Insieme -Canto Corale- presso il Liceo Musicale Renier di Belluno.

Continua la sua attività concertistica come solista con pianoforte, organo e orchestra.