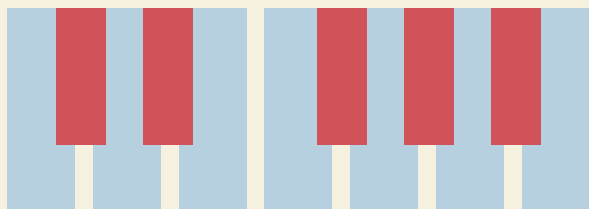




Settimana



Musicale

PIANO, ARCHI E MUSICA DA CAMERA

BELLUNO 1-8 SETTEMBRE 2024

SCUOLA COMUNALE DI MUSICA "ANTONIO MIARI"
TEATRO DINO BUZZATI

Per informazioni:  +39 340 9542119 +39 349 8920417

 settimanamusicale@gmail.com

 [settimanamusicale](https://www.instagram.com/settimanamusicale)

 www.settimanamusicale.it

Pianoforte

Assistente: *Michele Fontana*

Le lezioni si terranno da lunedì 2/9 a venerdì 6/9.

Il corso sarà di 5 lezioni da un'ora ciascuna.

Costo complessivo: 450€

ISCRIVITI



Edoardo Maria STRABBIOLI

Musicista di grande versatilità, la sua carriera spazia dalla musica da camera, al repertorio solistico e all'insegnamento. Nella sua carriera è stato ospite di numerose orchestre quali l'Orchestra da Camera di Stoccarda, l'Orchestra della Radio di Colonia, l'Orchestra da Camera

di Mantova, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e la Lithuanian Chamber Orchestra. La sua curiosità, sia intellettuale che musicale, ha giocato un ruolo fondamentale nella sua decisione di dedicarsi negli ultimi anni sempre di più alla musica da camera collaborando con artisti quali Frank Peter Zimmermann, Pierre Amoyal, Sergej Krylov, Kyoko Takezawa, Saschko Gawriloff, Bin Huang, Suyoen Kim, Marco Rizzi, Liana Issakadze, Wen- Sinn Yang, lo Shostakovich Quartet, il soprano Cecilia Gasdia e molti altri. Ha suonato nelle più importanti istituzioni musicali europee, esibendosi in alcuni dei teatri più prestigiosi, tra cui, solo per menzionarne alcuni, il Concertgebouw di Amsterdam, il Gewandhaus di Lipsia, Semperoper di Dresda, l'Auditorium Nacional di Madrid, la Tonhalle di Zurigo, l'Auditorium du Louvre, la Wigmore Hall di Londra, la Kioi Hall di Tokyo.

I migliori allievi partecipanti alle Masterclass 2024 (selezionati con insindacabile giudizio dei docenti) saranno invitati a esibirsi con i Maestri nel Concerto di Inaugurazione delle Masterclass 2025.

Violino

Questa speciale masterclass a 4 mani (si fa per dire) è stata ideata da Kyoko Takezawa in comune accordo con Giovanni Radivo al fine di offrire ad ogni violinista l'esperienza più completa possibile, spaziando dalla carriera solistica al lavoro di spalla di una grande orchestra.

Nei giorni 5, 6 e 7 settembre sarà presente il pianista Luca Colombaroli che suonerà con gli studenti nei brani che necessitano di accompagnamento pianistico, esibendosi con coloro che saranno selezionati per il concerto finale.

Le lezioni si terranno da lunedì 2/9 a venerdì 6/9 e saranno tenute da Kyoko Takezawa (2,5 ore) e Giovanni Radivo (2,5 ore). Costo complessivo: 450€

ISCRIVITI



Kyoko TAKEZAWA

Dopo aver vinto la International Violin Competition di Indianapolis, Kyoko Takezawa si è esibita con le più rinomate orchestre del mondo come la New York Philharmonic, la Boston Symphony, la Philadelphia Orchestra, la Chicago Symphony e le orchestre sinfoniche di San Francisco, Cleveland, Baltimore, Houston, Toronto, Seattle e Montreal. Nel mondo ha suonato con Academy of St. Martin-in-the-Fields, BBC e London Symphony, Tonhalle Orchestra di Zurigo, Dresden Staatskapelle, Gewandhausorchester di Lipsia, Concertgebouw Amsterdam, Royal Scottish National Orchestra, Weimar Staatskapelle, Orchestre National de Radio France, NHK Symphony e New Japan Philharmonic e molte altre orchestre famose, collaborando con celebri direttori tra cui ricordiamo Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Kurt Masur, Sir Neville Marriner, Charles Dutoit, Riccardo Chailly, Wolfgang Sawallish, Leonard Slatkin e Antonio Pappano. Tra le sue incisioni più celebrate spiccano i Concerti di Bartók con Michael Tilson Thomas, l'integrale dei concerti di Mozart con Sir Colin Davis e il Concerto di Barber con Leonard Slatkin.



Giovanni RADIVO

Giovanni Radivo si è perfezionato al Conservatorio di Ginevra, dove ha conseguito un primo premio al diploma di virtuosità, e al Conservatorio di Utrecht, dove ha ottenuto il diploma di solista. Ha studiato con Corrado Romano, Salvatore Accardo, Giuliano Carmignola, Dora Schwarzberg, Charles André Linale, Hermann Krebbers, Viktor Liberman e Philippe Hirshhorn. I suoi partner di musica da camera includono musicisti come Renaud Capuçon, Janine Jansen, Anne Gastinel, David Grimal, Philippe Bernold, Jan Lisieki, Lars Vogt, Claire Désert, François Leleux. Giovanni Radivo è stato primo violino di spalla dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e dell'Orchestra della Scala di Milano. È stato inoltre invitato come primo violino dalla London Symphony Orchestra, dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, dall'Orchestra del Liceu de Barcelona, dall'Orchestra Sinfonica di Tenerife. Suona regolarmente con la Chamber Orchestra of Europe dal 1997. È primo violino di spalla dell'Orchestra Nazionale di Lione dal 1999 e suona un violino Jean-Baptiste Vuillaume del 1857 e un arco di Benoît Rolland.

I migliori allievi partecipanti alle Masterclass 2024 (selezionati con insindacabile giudizio dei docenti) saranno invitati a esibirsi con i Maestri nel Concerto di Inaugurazione delle Masterclass 2025.

Viola

Nei giorni 5, 6 e 7 settembre sarà presente il pianista Luca Colombaroli che suonerà con gli studenti nei brani che necessitano di accompagnamento pianistico, esibendosi con coloro che saranno selezionati per il concerto finale.

Le lezioni si terranno da lunedì 2/9 a giovedì 5/9.

Il corso sarà di 5 lezioni da un'ora ciascuna. Costo complessivo: 450€

ISCRIVITI



Luca RANIERI

Dopo essersi diplomato con il massimo dei voti in Viola al Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida di Emilio Poggioni, ha ricoperto in seguito il ruolo di Prima viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, collaborando con le bacchette più prestigiose quali Muti, Chung, Barenboim, Gatti, Chailly, Harding, Abbado, Gergiev, Luisi, Petrenko.

Ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, I Pomeriggi Musicali di Milano, Filarmonica del Festival di Brescia e Bergamo, I Cameristi della Scala, I Moscow Soloists, la Hessisches Orchestra di Wiesbaden, Armenian Philharmonic Orchestra, Krasnojarsk Chamber

Orchestra, Orchestra Sinfonica Abruzzese. È stato regolarmente invitato, come Prima viola ospite nell'orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica, dai Direttori Musicali: Ricardo Muti, Daniel Barenboim e Riccardo Chailly.

Nel 2009 Claudio Abbado lo ha invitato a far parte della Lucerne Festival Orchestra.

Numerose sono le sue esecuzioni della Sinfonia Concertante di Mozart con solisti quali G. Carmignola, A. Milani, D. Schwarzberg, M. Rizzi.

Con l'Orchestra della Rai ha eseguito il Concerto per viola di Bartók diretto da G.Phelivanian, il concerto di Hindemith "Der Schwanendreher" sotto la direzione di J. Axelrod, "Harold en Italie" con la direzione di A. Lazarev, la Sinfonia Concertante di Mozart con A. Milani e la direzione di C. Arming e Robert Trevino.

Invitato nella Stagione Sinfonica 2019-2020 dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, ha eseguito la Romanza per viola e orchestra di Bruch e con il violinista Marco Rizzi il Doppio concerto di Bruch con la direzione di Alessio Allegrini.

Molte sono le collaborazioni nella musica da camera con musicisti con Y. Bashmet, L. Hagen, M. Argerich, N. Znaider, M. Brunello, G. Sollima, E. Dindo, A. Meneses, V. Tretiakov, M. Rizzi.

È inoltre molto attivo nella musica contemporanea: numerose sono le sue esecuzioni di prime assolute con brani a lui dedicati.

I migliori allievi partecipanti alle Masterclass 2024 (selezionati con insindacabile giudizio dei docenti) saranno invitati a esibirsi con i Maestri nel Concerto di Inaugurazione delle Masterclass 2025.

Violoncello

Nei giorni 5, 6 e 7 settembre sarà presente il pianista Luca Colombaroli che suonerà con gli studenti nei brani che necessitano di accompagnamento pianistico, esibendosi con coloro che saranno selezionati per il concerto finale.

Le lezioni si terranno da lunedì 2/9 a venerdì 6/9.

Il corso sarà di 5 lezioni da un'ora ciascuna. Costo complessivo: 450€

ISCRIVITI



Francesco FERRARINI

Nato a Verona, si è diplomato con dieci e lode nella classe del M^o Luca Simoncini; ha studiato dal 1984 al 2000 con il M^o Franco Rossi violoncellista del Quartetto Italiano, che lo ha considerato tra i suoi migliori allievi e gli ha trasmesso la cultura del suono; Con il Maestro Rossi ha poi instaurato un rapporto di studio ed amicizia intenso. A partire dal 1991, per sei anni, si è perfezionato con il M^o Mario Brunello.

Inizia subito un'intensa attività concertistica, cameristica e solistica arrivando a collaborare con musicisti di fama internazionale, Jorg Demus, Boris Belkin, Pavel Berman, Mario Brunello, Pietro De Maria, Francesca Dego, Bruno Canino, Pavel Vernikov Danilo Rossi e molti altri. Inoltre ha tenuto collaborazioni con musicisti di "frontiera" quali Chick Corea, Goran Bregovic, Franco Battiato, Nigel Nymann, Paolo Fresu ed altri.

Dal 2011 a tutt'oggi, ricopre il ruolo di primo violoncello presso il Teatro La Fenice di Venezia. Sempre come primo violoncello collabora con le orchestre dei maggiori teatri italiani: Orchestra del San Carlo di Napoli, Orchestra del Comunale di Bologna, Orchestra del Maggio Fiorentino, Orchestra del Regio di Torino, Orchestra del Carlo Felice di Genova, Orchestra del Regio di Parma, Orchestra dell'Arena di Verona. Suona come primo violoncello e solista con orchestre da camera quali: I Solisti Filarmonici Italiani, I Solisti Veneti, I Virtuosi Italiani, L'Orchestra da camera Ferruccio Busoni di Trieste, I Solisti del Teatro Regio di Parma, l'Arte dell'Arco, ha collaborato con i solisti di Mosca diretti da Yuri Bashmet. Ha suonato sotto la guida di direttori quali: Yuri Temirkanov, Myung-Whun Chung, Riccardo Muti, Daniel Harding, Jeffrey Tate, Fabio Luisi, Dimitrij Kitaenko, Charles Dutoit e molti altri.

È docente di violoncello presso il Conservatorio Statale di musica E.F. Dall'Abaco di Verona. Suona su un importante violoncello del 1700 della scuola italiana, un violoncello Tirolese del 1600, ed un Giovanni Lazzaro del 2019.

I migliori allievi partecipanti alle Masterclass 2024 (selezionati con insindacabile giudizio dei docenti) saranno invitati a esibirsi con i Maestri nel Concerto di Inaugurazione delle Masterclass 2025.

Le Masterclass

DOVE

Le lezioni si svolgeranno presso la **Scuola Comunale di Musica “Antonio Miari”**, in pieno centro a Belluno, via Tomaso Catullo 2.
Il concerto finale degli allievi si terrà sabato 7 settembre alle ore 15.30 presso il **Teatro Dino Buzzati**.

QUANDO

2 - 6 settembre
Masterclass

7 settembre, ore 15.30
Concerto-maratona degli allievi
Con la partecipazione del M^o Luca Colombarolli

I DOCENTI

Edoardo Maria Strabbioli - Pianoforte e musica da camera. Dal 2 al 6 settembre
Kyoko Takezawa - Violino. Dal 2 al 6 settembre
Giovanni Radivo - Violino. Dal 2 al 6 settembre
Luca Ranieri - Viola. Dal 2 al 5 settembre
Francesco Ferrarini - Violoncello. Dal 2 al 6 settembre

VITTO E ALLOGGIO

Il vitto e l'alloggio a carico degli iscritti ai corsi.
La “Settimana Musicale” è convenzionata con l'Hotel Europa in via Vittorio Veneto, 158/O - 32100 Belluno - tel. 0437 930196 - mail: europabelluno@gmail.com
Per chi desiderasse c'è la possibilità di alloggio in camere multiple presso la sede dell'Associazione Voice Care Music & Art sita a Santa Croce del lago (B&B Villa al Lago). Il B&B dista pochi passi dalla stazione di Santa Croce ed è raggiungibile in treno direttamente da Belluno. In questa struttura ci sono anche aule per lo studio con pianoforti verticali e digitali a disposizione.

I Concerti

QUANDO

1 settembre - ore 18.00

Concerto inaugurale

Kyoko Takezawa, Giovanni Radivo, violino

Luca Ranieri, viola

Francesco Ferrarini, violoncello

Edoardo Maria Strabbioli, pianoforte

4 settembre - ore 18.00

Concerto della pianista **Anisa Dazhaeva**,

vincitrice del “Verona International Piano Competition - 2023”

7 settembre - ore 15.30

Concerto-maratona degli allievi

Con la partecipazione del M^o **Luca Colombaroli**

8 settembre - ore 18.00

Concerto finale

Kyoko Takezawa, violino

Edoardo Maria Strabbioli, pianoforte

DOVE

Tutti gli eventi si terranno presso il **Teatro Dino Buzzati**.

Tutti gli iscritti alle Masterclass nonché gli allievi della Scuola di Musica “A. Miari” hanno diritto all’ingresso gratuito per i concerti dell’1, 4 e 7 settembre.

Per il concerto finale dell’8 settembre è previsto un ingresso ridotto a 5€.