



Seminario di Flauto

Belluno
7 maggio 2023

Cecilia Vendasco

Il Conservatorio di Musica “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto (TV) e la Scuola Comunale di Musica “Antonio Miari” di Belluno, in collaborazione con la Camera di Commercio Treviso-Belluno e il Circolo Culturale Bellunese, hanno il piacere di presentare il Seminario di Flauto sulla musica moderna e contemporanea con la prof.ssa Cecilia Vendasco: *Mito di Marsia o Esercizi di Stile? Possibili declinazioni flautistiche*

Se il mito di Marsia regala un'affascinante sintesi delle possibilità estetico-musicali di uno strumento tanto costretto nell'impossibilità polifonica quanto generosamente aperto alla creatività timbrica (l'aulòs appunto delle deformazioni facciali di Atena, degli impulsi istintivi dionisiaci, delle linee melodiche infinite barocche-classiche-romantiche ma anche il flauto novecentesco assunto alle sperimentazioni timbriche più inaspettate) gli *Esercizi di stile* di Raymond Queneau dimostrano quante meravigliose e sorprendenti possano essere le variazioni stilistiche anche del più banale raccontino della quotidianità.

Il seminario vuole pertanto offrire una duplice declinazione didattico-flautistica che contempla sia la complessità e la molteplicità dei linguaggi estetico-musicali contemporanei sia la bellezza dell'ingenuità e della semplicità così necessarie ed imprescindibili in qualsiasi costruzione musicale.

- **Orario mattutino**

Una sezione specifica dedicata all'analisi del repertorio flautistico contemporaneo, rivolta agli allievi della Scuola di Musica “Miari” e degli istituti ad indirizzo musicale, partendo dall'analisi musicologica di partiture significative del Novecento storico e contemporaneo (tra cui i brani per flauto solo di Sciarrino, Evangelisti, Maderna, Nymann) nonché alle partiture scritte e dedicate alla flautista Cecilia Vendasco nell'ottica di creare fattivamente un laboratorio di interpretazione ed esecuzione di alcune partiture per ensemble flautistico che possano evidenziare i processi di scrittura dodecafonica, dei principi minimalisti, dell'improvvisazione.

Ore 10.30 – 11.30: concerto-conferenza (aperto al pubblico) a cura di Cecilia Vendasco con analisi ed esecuzioni di partiture esclusivamente contemporanee

Ore 11.30 – 12.30: lezione collettiva degli studenti con la possibilità di creare un ensemble dedito all'esecuzione di alcune partiture rappresentative dei linguaggi estetico-contemporanei.

- **Orario pomeridiano**

Una finestra aperta alla didattica ludico-infantile dedicata agli allievi della Scuola di Musica "Miari" e degli istituti ad indirizzo musicale con l'obiettivo di costruire un programma di musica d'insieme che contenga partiture eterogenee per contesto estetico-storico e per difficoltà esecutiva.

Ore 14.30 – 16.30: prove d'insieme delle partiture che preventivamente saranno state spedite agli interessati; metodologia di lavoro: riscaldamento, scale, lezioni frontali singole, assemblaggio dei pezzi, concertazione ed esecuzione.

Ore 17.00: concerto aperto al pubblico

REGOLAMENTO

1. La partecipazione è aperta, fino ad esaurimento dei posti disponibili, agli allievi della Scuola di Musica "A. Miari", agli allievi iscritti a Istituti musicali di ogni ordine e grado e ad esterni. Sono ammessi uditori.
2. La partecipazione al seminario è gratuita per gli allievi iscritti alla Scuola di Musica "A. Miari" e per gli allievi iscritti a Istituti musicali di ogni ordine e grado. Per tutti gli altri partecipanti il costo dell'iscrizione è di € 25,00 per gli allievi effettivi e di € 15,00 per gli allievi uditori.
4. Il corso si tiene a Belluno presso Palazzo Bembo, Piazzetta Giovan Battista Pellegrini.
5. La domanda, con relativa quota di partecipazione, se dovuta, va presentata sull'apposito modulo alla segreteria della Scuola "Miari" entro mercoledì 26 aprile 2023.
6. La conferma degli orari delle lezioni sarà comunicata dopo la chiusura delle iscrizioni.
7. A tutti gli allievi sarà rilasciato un attestato di partecipazione.
8. Il Seminario sarà effettuato solo al raggiungimento di un numero congruo di iscrizioni.

Cecilia Vendrasco si è diplomata in Flauto e Didattica della Musica presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia; ha conseguito il Diploma di Perfezionamento in Musica da Camera presso l'Accademia Incontri col Maestro di Imola, studiando con Pier Narciso Masi, Dario De Rosa, Maxence Larrieu, Massimo Mercelli; ha conseguito le Lauree in Lettere Moderne e Musicologia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, specializzandosi con Giovanni Morelli sulla musica italiana del dopoguerra. Premiata in una decina di concorsi di esecuzione musicale tra cui il Concorso per la Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo 1994, ha svolto in qualità di solista un'intensa attività concertistica in Italia, Spagna, Germania, Libano, Austria, Portogallo, Francia, Svizzera dedicandosi in particolar modo al repertorio contemporaneo ed esibendosi in importanti rassegne concertistiche tra cui si segnalano: Biennale Musica e Biennale Danza – Venezia; Piccolo Teatro "G. Strehler" – Milano; Teatro Valle – Roma; Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo - Lisbona 1994; Ensemble Residente della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo - Roma 1999; Teatro "La Fenice" – Venezia - Stagione di Musica da camera; Università di Musica Saint Esprit di Kaslik – Beirut; Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova; Amici della Musica Padova; "Festival di Musica Contemporanea" di Vitoria - Spagna; Centro para la Diffusion de la Musica Contemporanea- Museo Reina Sofia e Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Madrid; Festival Musica '900 – Trento; Festival Novart – Bordeaux; Total Music Meeting – Berlino; Sala Verdi – Grande Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi – Milano; Istituti Italiani di cultura di Vienna, Madrid e Beirut; Teatro Elfo Puccini- Milano- Stagione dei Sentieri Selvaggi 2014; Bologna Festival 2017- "Sulle ali della Musica"; LAC – Lugano Arte e Cultura – Svizzera 2017, Auditorium "G. Piamonte"-Fondazione Querini Stampalia. Ha lavorato in qualità di musicologa presso la Fondazione Giorgio Cini e per la casa editrice LIM. Ha registrato concerti e produzioni per Rai, Radio National de España e per le etichette discografiche Rai Trade, Rivo Alto, Galatina Records. Ha realizzato numerose collaborazioni in progetti originali con Philip Corner, Butch Morris (del quale ha registrato a Berlino la Conduction 143), Malcolm Goldstein, Lukas Ligeti, Raiz, Frederic Rzewski, Walter Branchi, Pietro Tonolo, Song Ming (Biennale Arte di Venezia 2019), Xavier Veilhan (Biennale Arte di Venezia 2017). Insegna Flauto nella Scuola Secondaria di Primo Grado ad Indirizzo Musicale, ha ricevuto una Menzione Speciale da La Biennale di Venezia – Leone d'Argento per la Creatività per le scuole 2020.

INFO E ISCRIZIONI:

Scuola Comunale di Musica "Antonio Miari"
Via Tomaso Catullo, 2 – 32100 Belluno Tel. 0437 941856
(lunedì – mercoledì- venerdì 16-18)
Segreteria: segreteriaamiari@steffani.it Sito: www.scuolamiari.it