



## Masterclass di Chitarra

Belluno  
2 e 5 maggio 2022

**Alberto Mesirca**

**Il Conservatorio di Musica “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto (TV) e la Scuola di Musica “Antonio Miari” di Belluno, in collaborazione con il Comune di Belluno e la Camera di Commercio Treviso-Belluno, hanno il piacere di presentare la Masterclass di Chitarra con il Maestro Alberto Mesirca.**

### REGOLAMENTO

1. La partecipazione è aperta, fino ad esaurimento dei posti disponibili, agli studenti del Conservatorio “A. Steffani”, agli studenti del Liceo musicale “G. Renier”, della Scuola di Musica “A. Miari” e della Scuola Sec. I Grado “S. Ricci” di Belluno, in convenzione, e a studenti esterni. Sono ammessi uditori.
2. Viene accettato un numero limitato di allievi, quali effettivi, previa valutazione, da parte del M° Mesirca, del *curriculum* degli studi e del repertorio presentato. Il programma di studio è libero ed è a scelta degli allievi.
3. La partecipazione è gratuita per gli studenti di Conservatorio “Steffani”, Liceo “Renier”, Scuola “Miari” e Scuola “Ricci”; per gli allievi esterni è prevista una quota di euro 100,00 in qualità di allievi effettivi e di euro 50,00 come uditori.
4. Il corso si tiene a Belluno presso Palazzo Bembo (Piazzetta Giovan Battista Pellegrini).
5. La domanda, con relativa quota di partecipazione, se dovuta, va presentata sull'apposito modulo alla segreteria della Scuola “Miari” entro mercoledì 27 aprile 2022. Alla domanda vanno allegati il *curriculum* degli studi e il repertorio proposto.
6. Per la partecipazione sono necessari il Green Pass e la mascherina FFP2.
7. Gli orari delle lezioni saranno comunicati una volta raccolte tutte le iscrizioni.
8. A tutti gli allievi sarà rilasciato un attestato di partecipazione.
9. La Masterclass sarà effettuata solo al raggiungimento di un numero congruo di iscrizioni.

### INFO E ISCRIZIONI:

Scuola Comunale di Musica “Antonio Miari”  
Via Tomaso Catullo, 2 – 32100 Belluno Tel. e Fax 0437 941856  
(lunedì – mercoledì- venerdì 16-18)  
Segreteria: [segreteriamiari@steffani.it](mailto:segreteriamiari@steffani.it) Sito: [www.scuolamiari.it](http://www.scuolamiari.it)

## **ALBERTO MESIRCA**

«This is the best Scarlatti I've heard on solo guitar», K. Keaton, American Record Guide.

«Superb recording from the prodigiously talented Mesirca», P. Fowles, Classical Guitar Magazine.

«Superb performance of Alberto Mesirca, an exceptional young guitarist come in visit from Italy», Robert Fripp, dmglive diaries.

«In Alberto Mesirca, the work has found the most skilled, dedicated, and sensitive interpreter imaginable; and through the work, the listener can hear a formidable classical guitarist perform». Marc Ribot.

Vincitore del Gramophone Prize 2020 per Miglior Concept Album con Hugo Ticcianti e O/Modernt, Alberto Mesirca, chitarrista classico, si è diplomato al Biennio Esecutivo Specialistico presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto con 110, lode e menzione speciale d'onore, sotto la guida del M° Volpato. Ha compiuto il Konzert-Examen presso la Musikakademie di Kassel, con W. Lendle, con menzione d'onore. Masterclasses con M. Barrueco, A. Diaz, A. Pierri, J. Vieaux. È stato nominato "Young Artist of the Year" ai Festival di Aalborg, Danimarca, e di Enschede, Olanda e "Rising Star" al Festival Gitarre Wien 2009. Vincitore del "Peredur Preis fuer Junge Kuenstler", della prestigiosa "Chitarra D'oro" al Convegno di Alessandria per miglior disco dell'anno, del Premio "Giovani talenti italiani" e della borsa di studio "D. Zambon". Oltre alle centinaia di concerti come solista in tutta Europa (Concertgebouw di Amsterdam, Rundetaarn di Copenhagen, Helsinki City Hall, Auditorium di Valencia, Teatro Regio di Parma, Palazzina Liberty di Milano, Kunstforum di Vienna, Conservatorio di Barcellona, Los Angeles Meng Hall), ha suonato con Dimitri Ashkenazy, Vladimir Mendelssohn, Daniel Rowland, Domenico Nordio, Andras Adorjan, Martin Rummel, Marco De Santi, Matthias Schulz, Peter Giger, Winfried Rademacher, Barbara Doll, Acies Quartet, Ardeo e Enesco Quartet, Quautor Enesco, Ex Novo Ensemble. Ha pubblicato opere per Edizioni Curci, Chanterelle, Zimmermann, Rai Trade. Ha all'attivo numerose incisioni, con molte premieres, tra cui opere di Giulio Regondi, Graham Whettam, Carlo Boccadoro, Claudio Ambrosini, Padre Donostia. Angelo Gilardino, Leo Brouwer, Dusan Bogdanovic, David Solomons, Mario Pagotto hanno scritto composizioni a lui dedicate. Il volume (da lui curato, con introduzione di Hopkinson Smith e Franco Pavan) contenente le Fantasie inedite di Francesco da Milano trovate nel manoscritto del 1565 di Castelfranco Veneto è stato pubblicato e distribuito da Editions Orphee. È stato nominato, a gennaio 2009, assistente della cattedra di chitarra al Conservatorio di Castelfranco. Ha tenuto Masterclasses presso il Conservatorio Reale di Amsterdam, di Anversa, a Enschede, Los Angeles (GFA). In collaborazione con Marc Ribot ha inciso l'integrale per chitarra sola del compositore haitiano Frantz Casséus. Il 2011 è stato l'anno del debutto, come solista con orchestra, in formazione da camera e in qualità di docente invitato presso l'università di Auckland - Nuova Zelanda, presso la Guitar Foundation of America 2011 Convention a Columbus (Georgia), presso la Fondazione Stradivari di Cremona e ai Festival di Valencia, Kuhmo e Catania. Alberto è stato recentemente insignito della Chitarra d'oro 2009 come miglior giovane chitarrista dell'anno, ed è candidato per la "Best Solo Performance" nella sezione classica dei Grammy Awards 2012 di Los Angeles; gli è inoltre stato conferito il premio "Memorial Tullio Besa" 2012. A dicembre 2011 Alberto è stato nominato Responsabile dell'Archivio Musicale della Biblioteca Nazionale di Istanbul. Il 2012 lo vede esibirsi, tra gli altri concerti, ad Amsterdam, a Barcellona (Istituto Italiano di Cultura), Parigi (Istituto Italiano di Cultura), ai Festival Mario Castelnuovo-Tedesco (Treviso) e al Nordhorn Guitar Festival (Germania), al GitaarSalon di Enkhuizen (Olanda), a Catania, a Lons-Le-Saunier con il Quartetto Ardeo, al Festival Classique dell'Aia (Olanda), all'Uncool Jazz Festival di Poschiavo con Sun Ra Arkestra, Peter e Jonas Giger, al festival di Kuhmo (dove suonerà la prima esecuzione nazionale di un componimento di Gyorgy Kurtàg, frutto della recente collaborazione col Maestro), per il Festival OperaEstate, allo Stift Festival di Weerselo (Olanda), al Gran Teatro alla Fenice di Venezia e per i Festival della Biennale Musica e di Tychy (Polonia), e ad Oslo (Istituto Italiano di Cultura). Nel 2013 il suo disco "British Guitar Music" ha vinto la "Chitarra d'oro" come miglior disco dell'anno. Nel 2014 Alberto si è esibito in molti concerti, con Marc Ribot a New York (Issue Project Room), a Los Angeles presso la Guitar Foundation of America (eseguendo la prima mondiale di "Due Ritratti Italiani" di Angelo Gilardino e la prima americana di "Feuillet d'album" di Giulio Regondi) e presso gli Istituti Italiani di Cultura di San Francisco e Stoccolma, per la "Semana Tarrega" a Valencia. Nel campo della musica barocca suona regolarmente con la cantante Romina Basso, con la Finnish Baroque Orchestra e con il clavicembalista Michael Hell. I progetti più recenti includono un'incisione dedicata alla Ciaccona assieme a Hugo Ticcianti e O/Modernt, e concerti ai Festival di Kuhmo (Finlandia), Stift Festival (Olanda), Sonoro Festival (Bucarest, Romania), Osterkonzerte Dusseldorf (Germania), Ex Novo Festival a Venezia, e Ikebana Festival a Oviedo (Spagna). Tra i concerti più importanti, un concerto per la stagione da camera di LaVerdi al M.A.C. di Milano, e il Concierto de Aranjuez assieme alla Kassel Symphonie Orchester e con l'Orchestra di Padova e del Veneto, diretta da Marco Angius.

Sito web: [www.albertomesirca.com](http://www.albertomesirca.com)