

Benedetta Ferracin, nata il 22 settembre del 1996, è musicista e insegnante di flauto dolce. La sua missione è quella di diffondere la conoscenza di questo strumento, la storia e la cultura musicale attraverso il suono soave, ma allo stesso tempo accattivante, dei suoi numerosi strumenti. Infatti, oltre all'intera famiglia del flauto dolce fa uso del flauto doppio e delle svariate e affascinanti tipologie di flauti di corno, spaziando così dalla musica medievale dell'XI secolo alla musica contemporanea.

Ha seguito molteplici corsi di perfezionamento e di musica d'insieme con insegnanti di chiara fama internazionale come Dan Laurin, Walter van Hauwe, Dorothee Oberlinger, Maurice Steger, Alfredo Bernardini e Juan Manuel Quintana.

Quest'anno ha conseguito il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode con una tesi dedicata in particolare a due trovatori in Veneto, presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) con il M° Simone Erre. Presso il medesimo Conservatorio ha, inoltre, seguito con particolare interesse le discipline a curvatura didattica conseguendo i 24 CFA.

Attualmente svolge un'intensa attività concertistica esibendosi in importanti Festival Internazionali, come il Ravenna Festival, Festival Cusiano di Musica Antica e Onde Musicali sul Lago d'Iseo, collaborando con ensemble di musica antica di varia formazione e in orchestre. In particolare lavora con l'ensemble Accademia il Giardino delle Muse con il quale, oltre alle varie conferenze-concerto, ha inciso un disco dal titolo *Fantasia sopra La Sol Fa Re Mi* edito da Studio Recording di Treviso. Tra i suoi numerosi concerti ricordiamo la sua attività presso prestigiose Istituzioni come per esempio il Teatro Regio di Torino, in cui nel 2015 è stata trasmessa in diretta Radio Rai 3 l'Opera novecentesca intitolata *Pollicino* di H. W. Henze, l'Early Music Festival di Parma e l'Antica Pratica di Tavernola Bergamasca. Con l'ensemble strumentale Daltrocanto ha preso parte alla registrazione intitolata *Ecce Ancella Domini* nella Cattedrale di Vicenza, trasmessa poi alla televisione e nelle varie reti locali. Ha suonato anche come solista e da quest'anno è entrata a far parte dell'Orchestra Nazionale Barocca di Palermo.

Dal 2019 è docente di flauto dolce presso la Scuola Comunale di Musica "A. Miari" di Belluno, convenzionata con il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.