

Nato a Treviso nel 1975, si diploma in pianoforte principale nel giugno 1997 da privatista presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza, dopo aver concluso il suo iter di studio presso il Liceo Musicale "F. Manzato" di Treviso sotto la guida della prof.ssa Monica Barcati e del m° Enza Ferrari. Da sempre versatile e predisposto all'accompagnamento pianistico, da subito predilige l'attività di accompagnatore rispetto all'attività solistica.

Durante il periodo di studi accompagna saggi, esami e concorsi strumenti a fiato, ad arco e percussioni. Nello stesso anno del diploma affronta le prime esperienze nell'accompagnamento delle lezioni presso la classe di canto del m° Elisabetta Tandura.

Affascinato e ammaliato dallo strumento 'voce' decide di dedicarsi e specializzarsi nel ruolo di Spartitista, Maestro Preparatore e Maestro Collaboratore/Sostituto. Nel dicembre 1997 infatti partecipa a un corso per Maestro Collaboratore/Sostituto presso il Liceo Musicale "F. Manzato" di Treviso tenuto dal m° Enza Ferrari.

In seguito, nel marzo 1998, partecipa alle selezioni per il Corso di Specializzazione per Maestro Collaboratore/Sostituto a Spoleto, organizzate dall'istituzione "Teatro Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto", con i finanziamenti della Regione Umbria/Fondo Sociale Europeo (10 posti disp). Classificatosi tra i primi 10 in graduatoria, partecipa al Corso di Specializzazione per Maestro Collaboratore/Sostituto in sede a Spoleto da aprile a settembre 1998, per un totale di 500 ore, conclusosi con esame finale (85/100). In questo corso ha la possibilità di lavorare con importanti figure professionali del settore, alcuni dei quali: Robert Kettelson, Rolando Nicolosi, Enza Ferrari, Marco Boemi, Riccardo Risaliti. Il culmine del corso ha visto i partecipanti al lavoro come Maestri di Sala/Palcoscenico/Luci nella preparazione e attuazione della Stagione Lirica Autunnale del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto presso il Teatro Nuovo e Teatro Caio Melisso di Spoleto, Teatro G. Verdi di Terni e Giro dell'Umbria (tourné nei teatri storici dell'Umbria: Perugia, Todi, Assisi, Orvieto, Città di Castello), con le opere *Don Giovanni* di W.A. Mozart, *Werther* di J. Massenet e *Le parole al buio* di P. Furlani.

L'anno successivo partecipa a un ulteriore Corso di Specializzazione per Maestro Collaboratore/Sostituto, organizzato per i primi 5 classificati all'esame finale 1998, presso il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto di 250 ore per la Stagione Lirica 1999 (esito finale 92/100), con la preparazione delle produzioni di *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart, *Tosca* di G. Puccini, *Dido and Eneas* di H. Purcell nei teatri di Spoleto e nel Giro dell'Umbria. Nei due anni di corso molto utili sono gli accompagnamenti obbligatori da fare durante le lezioni dei vincitori del Concorso Lirico di Canto, tenute

da cantanti di fama internazionale (T. Berganza, E. Marton, E. Obratzova, R. Bruson, L. Alva, R. Kabaivanska).

Appena tornato a Treviso, nell'autunno 1999 ha inizio la sua collaborazione con il Liceo Musicale "F. Manzato" come Accompagnatore Pianistico per la classe di canto (inizialmente con il soprano coreano Koo Hyeong-Jeong, in seguito con il mezzosoprano Silva Stella e il soprano Elisabetta Tandura, infine con il mezzosoprano Marina Bottacin). La collaborazione con il Liceo "Manzato" è attiva fino al 2008, quando l'Istituto viene chiuso per essere in seguito riaperto con nuovo organigramma e nome, l'Associazione F. Manzato. La collaborazione con questa associazione nel ruolo di Accompagnatore pianistico prosegue fino al giugno 2011.

Contemporaneamente, nel 2000, collabora per alcuni mesi con l'Ass. Mus. La Certosa diretta dal m° Paolo Fumei come Accompagnatore pianistico. Dal 2005 al 2007 è insegnante di pianoforte principale e teoria/solfeggio presso l'Associazione Musicale Mikrokosmos di Treviso.

Da gennaio 2007 a giugno 2008 è insegnante di pianoforte principale/teoria e solfeggio e Accompagnatore pianistico per la classe di canto lirico del m° Marina Bottacin presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Treviso.

Dall'a.a. 2007/2008 è Accompagnatore Pianistico nella classe di Canto Lirico del m° Elena Filini presso la Scuola di Musica "A. Miari" di Belluno (Convenzione con il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza).

In seguito a bandi di concorso per TITOLI e PROVA PRATICA, dal gennaio 2005 al giugno 2008 (4 anni a.a.) collabora con il Conservatorio "C. Pollini" di Padova come Accompagnatore pianistico per la Classe di Arte Scenica e Classi di Strumento.

In seguito a Graduatoria d'Istituto per Titoli presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari (2° in graduatoria), nel 2009 gli viene affidata una supplenza breve dal 22/04/2009 al 21/05/2009 come Accompagnatore Pianistico presso la classe di canto Lirico del m° Marcello Crisman.

Per quanto riguarda l'attività artistica, dal 2000 al 2003 (4 stagioni) è Maestro Sostituto presso L'Ente Concerti "M.L. De Carolis" di Sassari per La Tradizionale Stagione Lirica Autunnale, nel periodo settembre-dicembre.

Dal 2000 collabora come Maestro Sostituto per l'associazione Oder atto secondo per la rappresentazione dell'opera in piazza nel mese di luglio.

Dal 2004 è Maestro Sostituto per le attività della Teatri SPA presso il Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso: Maestro Sostituto e/o Direttore di Scena per la Stagione Lirica Autunnale, Accompagnatore al Pianoforte per l'annuale Concorso Internazionale "Toti Dal Monte" per cantanti lirici, Accompagnamento Audizioni selettive per assegnazione ruoli nelle produzioni e per le borse di studio dei corsi specializzanti organizzato con i fondi europei/regionali, Accompagnamento dei Corsi e Masterclasses presso l'Accademia di Villa Ca' Zenobio a Treviso.

Nel 2008 collabora come Maestro di Sala con il Teatro Verdi di Padova e Bassano Opera Festival per la realizzazione dell'opera *Aida* di G. Verdi con la regia di H. De Ana e la direzione di O. Welber.

Nel 2011 collabora con il Teatro Sociale di Rovigo per la realizzazione di *Madama Butterfly* nella Stagione autunnale, per il debutto dei Vincitori del Concorso Toti Dal Monte ed. 2011.

Dal 2006 collabora stabilmente con il Festival Internacional de Santander (Spagna) come Pianista per concerti di musica da Camera (2006 recital cameristico col baritono Filippo Fontana, 2007 due recitals con il flautista m° Enzo Caroli, 2009 concerto operistico con il tenore Santiago Lanza e il baritono Alvaro Lozano, 16-17 agosto 2012 concerto di Musica da camera con la flautista Elena Cecconi) e come Maestro di Sala per la produzione operistica (2007 *La sonnambula* di V. Bellini e *Tosca* di G. Puccini con la regia di H. De Ana e la partecipazione del basso Roberto Scandiuzzi, nel 2011 *Otello* di G. Verdi con la partecipazione del tenore J. Cura e del soprano B. Frittoli).

Da marzo 2013 è Maestro di Sala e Palcoscenico presso il Teatro La Fenice di Venezia (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *L'affare Makropulos* di Janáček, *La traviata*, *Otello*, *The Rake's progress* di Stravinskij, *La porta della legge* di S. Sciarrino come suggeritore, *Simon Boccanegra*, *Madama Butterfly*).

Dal 2000 al 2004 è *coach* per il repertorio italiano nei corsi di perfezionamento per giovani cantanti americani tenuti a Spoleto nel mese di agosto per l'associazione americana Spoleto Vocal Art Symposia di NY.

Nel luglio 2005 e 2006 è *coach* per i corsi organizzati dalla Fondazione Epcaso di Pittsburg e tenuti a Oderzo, per cantanti americani.

Nel 2004 è Maestro di Sala e Cembalista per una tournée nei maggiori teatri del Giappone nella produzione di *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart organizzata dal Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto.

Dal 2005 è Pianista Accompagnatore ufficiale del Concorso per Giovani Cantanti Lirici della Comunità Europea organizzato dal Teatro Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto.

Nel 2010 incide un CD con la flautista Elena Cecconi intitolato "Musical Tales" edito da Bottega Discantica, cd che ha ottenuto recensione 5 stelle sulla rivista musica.

Dal 2012 collabora con l'associazione Concetto Armonica e Vicenza in Lirica come collaboratore al pianoforte durante le Masterclasses organizzate dall'associazione (Roberto Scandiuzzi, Sara Mingardo, Sherman Lowe, Katia Ricciarelli).

In ottobre 2012 è stato ospite presso il teatro Opera de Lille in Francia in un recital col soprano bulgaro Sonya Yoncheva. Sempre con la Yoncheva il 27 marzo 2013 è stato ospite presso il Teatre de Jeu de Pame per un recital d'opera in occasione dei primo "Festival di Pasqua"; sono stati ospiti il 31 gennaio 2015 presso il Centre Lyrique Clermont-Ferrand (Francia) e il 6 febbraio 2015 presso la Salle Gaveau di Parigi in due Lieder Abend con programma di musica vocale da camera dedicato a Clara Schumann e a Pauline Viardot .

Il 14 ottobre 2012, assieme al tenore bellunese Domenico Menini, è stato invitato a partecipare a un concerto organizzato dall'Associazione Beniamino Gigli di Helsinki per l'annuale concerto commemorativo di B. Gigli presso la Sala Sibelius di Helsinki.

L'11 dicembre 2013 ha tenuto un concerto in duo col basso trevigiano Roberto Scandiuzzi inserito nella Stagione Concertistica del Teatro Comunale "M. Del Monaco" di Treviso, in un programma di musica vocale da camera e operistica.

Durante l'estate 2015 (3 giugno-6 settembre) è stato impegnato come Maestro Collaboratore di Sala e palcoscenico durante la tradizionale stagione estiva dell'Arena di Verona (secondo in graduatoria aggiuntiva su audizioni fatte il giorno 28 aprile 2014, bando per Maestri Collaboratori del 14.03.2014 prot. 1472).

Federico Brunello

Curriculum musicale

Il 2 luglio scorso ha accompagnato al pianoforte il baritono Juan Pons presso il Teatro Olimpico di Vicenza in una serata dedicatagli durante la quale gli è stato conferito un riconoscimento alla carriera.

Come progetti futuri, dal 9 settembre al 13 ottobre 2015 sarà Maestro Collaboratore e Direttore di Scena presso il Teatro Comunale di Treviso per la produzione di *Don Giovanni* di W.A. Mozart, in novembre Maestro Collaboratore presso il Teatro di Sassari per la produzione di *Aida* di G. Verdi e a gennaio/febbraio 2016 Maestro Collaboratore e Direttore di Scena presso il Teatro Comunale "M. Del Monaco" di Treviso per la produzione de *L'italiana in Algeri* di G. Rossini.

Affianca attività di Maestro preparatore di cantanti lirici, tra i quali Sonya Yoncheva, Piero Pretti, Luciana D'Intino, Fabio Sartori, Roberto Scandiuzzi, per il quale accompagna anche l'attività di docenza.

Svolge intensa attività concertistica con formazioni vocali e/o strumentali.

Ha collaborato con cantanti e direttori di chiara fama tra i quali S. Mingardo, F. Furlanetto, R. Resnik, D. O'Neill, N. De Carolis, I. Nunziata, G. Neuhold, H. De Ana, R. Scandiuzzi, D. Oren, J. Kovatchev, R. Frizza.