

Mirko Ballico

Curriculum musicale

Mirko Ballico è diplomato in Organo con il massimo dei voti, in Strumentazione Bandistica e in Composizione Principale. Ha conseguito la laurea con lode in Konzertfach-Organ nel 2004 alla "Bruckner Universität" di Linz sotto la guida di Brett Leighton, con una tesi dal titolo *La costruzione di piccoli organi da sala* e successivamente il diploma di secondo livello in Organo presso il Conservatorio di Verona con M. Raschetti con 110 e lode. Si è perfezionato in clavicembalo con Brett Leighton e C. Rieger e in organo con M. Radulescu, L. Rogg, W. Zerzer seguendo diverse Masterclass dal 1997 al 2004. Ha approfondito la tecnica di direzione d'orchestra con il M° Carlo Rebeschini (La Fenice).

Ultimo vincitore del premio "Paul Hofhaimer" di Innsbruck nel 2007, premio consegnato solo 5 volte nella storia del concorso e vincitore dello stesso concorso (Austria 2004 - secondo premio ex-aequo, primo non assegnato).

È stato inoltre premiato ai concorsi organistici nazionali di Viterbo (2000 - categ. "Diplomandi"), Angullara Veneta (2000 - secondo premio e 2001 primo premio) e internazionali di Caldaro (2001 - terzo premio), Füssen (Germania 2002 - secondo premio), Borca di Cadore (2003 - terzo premio) e Carunchio (2008 - Primo Premio).

Poliedrico compositore, scrive per coro, orchestra, organo ed ensemble, 2 strumenti a tastiera (2 concerti in stile barocco - editi), 3 organi (opera commissionata dal Duomo di Monza con prima esecuzione dicembre 2010) pubblicando dal 2000 i suoi lavori presso Armelin Musica di Padova (circa una ventina).

L'opera *Auf den Wecker* (2004) è stata inserita come pezzo obbligatorio in finale al Concorso Internazionale di Borca di Cadore 2005. Il Kyrie e Gloria da concerto (2007) è stato eseguito in prima assoluta dall'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza con i Polifonici Vicentini. Nel dicembre 2013 ha vinto il 1° Premio al concorso di composizione "BPV" organizzato dal Conservatorio di Verona nella categoria "trascrizione" e nel 2014 il 2° Premio nella categoria "Composizione originale per gruppo cameristico" dello stesso concorso. Sue composizioni sono regolarmente eseguite e richieste da vari ensemble.

Si dedica allo studio della musica rinascimentale e barocca basandosi sui trattati e metodi storici, proponendo l'esecuzione filologica delle musiche di quel periodo. Ha pubblicato nel 2010 per Amelin Musica il libro *Ricerchada* (più volte ristampato), manuale di interpretazione su base filologica delle musiche dal 1400 al primo 1600, proponendo l'analisi di tutti i maggiori trattati dell'epoca contenente indicazioni e studi di natura organara e organologica atta all'interpretazione. Ha inoltre completato ancora da studente 3 opere incompiute di J.S. Bach, Fantasia BWV 573, Fuga BWV 562/2 (perduta), e *O Traurigkeit* corale dall'Orgelbüchlein.

Mirko Ballico

Curriculum musicale

Concertista in piena attività, ha partecipato come solista ai più importanti festival in tutta Italia, Spagna, Svizzera, Austria, Francia e Germania. Collabora con gruppi strumentali e vocali, occupandosi anche dell'inedito repertorio a 2 organi e Organo/Clavicembalo documentato anche dall'incisione di 2 cd (2006, Organi Storici del Friuli e 2009, Organo di S. Bartolomeo a Treviso).

Ha inciso anche per la Bottega Discantica (Opera Omnia di Pietro Morandi – Organo Comelli di Lorenzago di Cadore, 2009 e J.S. Bach "Viaggio in Italia" – Organo Callido Doppio di Candide di Cadore, 2010), Rainbow Classics (La Sonata Organistica Veneta – Talmassons, 2000 e Lefebure-Wely op.122 – Crespano del Grappa, 2001) e vari Cd di produzione privata contenenti anche composizioni personali. Nel 2009 è stato scelto tra i migliori giovani organisti italiani per l'incisione di un cd commemorativo per i 180 anni di fondazione della ditta organaria "Mascioni". Un suo concerto è stato pubblicato in DVD dalla Fondazione Levi (*Contributi per la storia dell'arte organaria e organistica in Italia*, Venezia, 2012).

Ha collaborato come docente a contratto per un decennio con enti pubblici e scuole statali in qualità di "esperto per l'insegnamento della propedeutica musicale" e coordinatore di corsi musicali. Ha insegnato per la scuola diocesana di musica per la liturgia di Padova (sez. di Romano d'Ezzelino).

È stato invitato a tenere conferenze e seminari sulla prassi esecutiva per diversi enti tra cui l'Accademia Lunelli di Trento, il Festival Organi Storici del Cadore e i Conservatori di Udine e di Adria.

Attualmente insegna al Conservatorio "Donizetti" di Bergamo ed è impiegato come docente di Organo alla Scuola "Miari" di Belluno per conto del Conservatorio di Vicenza.

Ha prestato servizio anche al Conservatorio di Adria e collabora con la Diocesi di Vittorio Veneto con competenze di organologia.