

Massimo Lambertini è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di musica "G.B. Martini" di Bologna, con il massimo dei voti, ottenendo anche la menzione speciale del premio "Garagnani" quale miglior allievo pianista. È stato invitato a tenere concerti dalle più importanti Istituzioni concertistiche italiane, e all'estero in USA, Canada, Germania, Austria, Francia, Svezia, Russia, Ungheria, Finlandia, Lettonia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Lussemburgo, Brasile, Cile, Georgia, Egitto, Olanda, Malta, Cipro, Arabia Saudita, Libano, Turchia, Slovenia.

Ha studiato presso l'Accademia Filarmonica di Bologna composizione e direzione d'orchestra, in seguito ha avuto la possibilità di perfezionarsi anche con Carlo Maria Giulini ed è stato assistente di Riccardo Muti. Ha poi iniziato una vasta attività internazionale quale direttore d'orchestra, con produzioni sinfoniche, operistiche e tournèes con diverse orchestre in Italia (ha diretto tra l'altro al Teatro Regio di Parma, Teatro Dal Verme e Conservatorio di Milano, Aula Magna della Sapienza a Roma, Ravenna Festival, Bologna Festival, Teatro Sociale di Como, Teatro Grande di Brescia, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Ponchielli di Cremona, Festival Umberto Giordano, Teatro Piccinni di Bari, Teatro Chiabrera di Savona, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro V. Emanuele di Messina, Teatro Giordano di Foggia, Teatro Politeama di Lecce, Teatro Sociale e Sala Filarmonica di Trento, Filarmonica di Rovereto e molti altri) e in Austria, Germania, Finlandia, Paesi Baltici, Repubblica Ceca.

Per volontà unanime di tutti i musicisti, nel 1999 è stato nominato direttore musicale della Latvian Philharmonic Chamber Orchestra di Riga; dal 2003 è anche stato nominato direttore musicale dell'Alpen Adria Kammerphilharmonie (Austria).

È stato maestro preparatore e direttore assistente della nuova Orchestra Sinfonica Giovanile Luigi Cherubini (direttore musicale Riccardo Muti). Dal 2002 è direttore ospite regolare della Mikkeli City Orchestra (Finlandia) ed è stato invitato quale direttore ospite presso la Prague Symphony, la Lithuanian State Symphony, la Tallinn Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica de I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e diverse altre. Quale direttore d'opera è stato invitato da diverse Istituzioni e Teatri in Italia (con AsLiCo ha una collaborazione regolare dal 2008, ed è stato Maestro direttore concertatore per le nuove produzioni di *Don Pasquale* 2008 e di *La Sonnambula* 2010 oltre a diversi concerti) e Finlandia (Mikkeli Opera, per la quale ha concertato nuove produzioni di Falla, *El Amor Brujo/El Corregidor y La Molinera* nel 2004, di Donizetti, *Don Pasquale* nel 2010 e de *La Bohème* di Leoncavallo nel 2011; Poleeni Pieksamaki, *La Contessa Maritza* 2011).

Vincitore di numerosi premi, tra cui il primo premio assoluto nel Concorso di Musica da Camera “Città di Genova” nel 1990, nell’ottobre 2000 gli viene assegnato il prestigioso premio internazionale “Beato Angelico per l’Europa” per l’importante e qualificata opera di divulgazione e valorizzazione della cultura lettone e baltica in Italia ed Europa.

Ha collaborato con solisti quali M. Maisky, R. Bahrami, I. Grubert, A. Bornkamp, F. Cossotto, G. Di Stefano, K. Ricciarelli, B. Canino, G. La Licata, M. Fornaciari, L. Vignali, A. Ruggiero, R. Casale, R. Prosseda, E. Pompili e molti altri.

Ha registrato per la RAI ed Enti radiotelevisivi di diverse nazioni; ha inciso tra gli altri per Edipan, Art in Concert di New York e Musicamici di Tokyo.

È stato fondatore e direttore artistico dal 1996 al 2004 della rassegna “Effetto Musica” della Provincia di Modena, nonché fondatore e direttore artistico dal 2000 al 2004 del Festival Internazionale di Brolo (Me).

Attualmente insegna Pianoforte principale presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto e presso la Scuola “A. Miari” di Belluno gestita dal Conservatorio di Vicenza; insegna prassi, interpretazione, pronuncia e tradizione del repertorio operistico italiano per cantanti nonché prassi e repertorio per maestri accompagnatori presso la Belcanto Academy di Pieksamaki (Finlandia).