

Gregorio Carraro

Curriculum musicale

Laurea con lode in Lettere e Filosofia (tesi in filologia musicale con il Prof. Sergio Durante) all'Università di Padova, dove consegue il Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici Musicali e dello Spettacolo, con una tesi sulle "piccole sonate" di Giuseppe Tartini.

Diploma con lode in flauto dolce al Conservatorio Pollini di Padova (M° Sergio Balestracci, Materclasses con il flautista svedese Dan Laurin); diploma accademico di I livello con lode in flauto traverso rinascimentale barocco e classico (M° Mario Folena); diploma accademico di II livello in flauto traversiere al Conservatorio di Verona (M° Marcello Gatti, Masterclasses con Barthold Kuijken).

Studia il flauto traverso moderno con i Maestri Marianne Fischer, Gianni Lazzari, Claudio Montafia. Studia clavicembalo e basso continuo presso i Conservatori di Ferrara e Bologna con Silvia Rambaldi, a Padova con Roberto Loreggian; frequenta i corsi estivi tenuti da Christophe Rousset all'Accademia Chigiana di Siena.

Abbina allo studio del contrappunto e dell'armonia (Maestri Oliviero De Zordo e Giorgio Pacchioni) quello del canto, studiando con Cristina Miatello. Questo gli consente di fare alcune esperienze vocali in Germania, dove inizia a cantare col Freiburger Bach Chor sotto la direzione di Hans Michael Beuerle e in Italia, dove collabora con il coro Dodecantus di Marina Malvasi, per la produzione de *Il turco in Italia* di Rossini, sotto la direzione di Giovanni Battista Rigon.

La sua attività principale rimane quella di strumentista di flauto diritto e traversiere; in questa veste ha tenuto concerti sotto la direzione di musicisti quali Ottavio Dantone, Michael Radulescu, Giovanni Antonini, Christopher Hogwood, Sergio Balestracci, Claudio Scimone, Howard Shelley, Federico Guglielmo, Claudio Cavina, Stefano Montanari, Alberto Rasi.

Collabora con orchestre 'moderne' e 'storicamente informate' (Accademia Bizantina, La Venexiana, L'Arte dell'Arco, La Stagione Armonica, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Filarmonica Teatro alla Scala, I Solisti Veneti, etc...), suonando presso alcune tra le più importanti sedi europee quali Teatro alla Scala (Milano), La Fenice (Venezia), Teatro Olimpico (Vicenza), La Pergola (Firenze), Barbican Theatre (Londra), Palais des beaux arts (Bruxelles), Theatre des Champs Elysées (Parigi), Koelner Philharmonie (Colonia), Palacio de Festivales (Santander, Spagna), Slovacki Theatre (Cracovia, Polonia, per OPERA RARA), etc.

Gregorio Carraro

Curriculum musicale

Ha partecipato a incisioni per le etichette DECCA, Naive, CPO, Brilliant Classics, Evoè, Amadeus.

Si è dedicato alla critica musicale collaborando con riviste quali Orfeo, Cd Classics, Audiophile Sound, con più di 200 tra recensioni e interviste ad alcuni tra i più significativi protagonisti della prassi esecutiva antica del nostro secolo.

Come musicologo partecipa regolarmente a convegni internazionali e collabora con riviste specializzate. Per l'editore Ut Orpheus ha curato l'edizione delle Sinfonie a Violino solo di Angeloi Berardi (1670).

Quale vice presidente (dal 2008) dell'associazione European Recorder Teachers Association ha organizzato a Padova due concorsi per flauto dolce (presidenti di giuria Dan Laurin nel 2009 e Kees Boeke nel 2010), giornate di studio internazionali e attività volte alla divulgazione di questo strumento e del suo repertorio.