

# Elena Filini

## Curriculum docente

Nata a Milano, ha compiuto studi classici. Dopo la laurea in filosofia con una tesi su “don Giovanni ed il libertinismo gnostico” (relatore Umberto Galimberti) e gli studi pianistici, intraprende lo studio del canto lirico diplomandosi sotto la guida di Elisabetta Tandura al conservatorio “F.E. Dall'Abaco” di Verona. Prosegue i suoi studi musicali con William Matteuzzi. Dopo il diploma in canto ha approfondito le relazioni tra gesto e musica con Alberto Terrani e Ugo Pagliai.

Grazie ad una borsa di studio alla Pietà dei Turchini di Napoli viene in contatto con il repertorio barocco, che approfondisce dapprima sotto la guida del contralto Sara Mingardo. Si diploma successivamente in canto barocco al CPM di Ginevra con menzione sotto la guida di Adriana Fernandez.

Nel 2007 vince il 1<sup>a</sup> premio al concorso internazionale di canto da camera “Davorin Jenko” di Belgrado. Al debutto a Treviso nell'opera *La Medium* di Giancarlo Menotti, ha per lungo tempo collaborato con il gruppo orchestrale Janus (concertino dell'orchestra Teatro La Fenice), con il Collegium Ducale di Venezia, con la Veneta Orchestra Sine Nomine, con il gruppo strumentale “F. Malipiero”, i Virtuosi delle Muse, i Solisti di Vicenza.

L'interesse per l'avanguardia musicale veneta ha favorito il contatto con alcuni tra gli autori più rappresentativi e le esecuzioni di importanti lavori del Novecento storico (selezioni dall'opera vocale di G.F. Malipiero, B. Maderna ed E. Wolf-Ferrari, le opere di Gyorgy Ligeti e Luciano Berio).

È interprete stabile dal 1997 degli ultimi lavori di monsignor Mansueto Viezzer.

Ha inciso per il Teatro Olimpico di Vicenza musiche di scena di Paolo Furlani per *Ifigenia in Tauride* di W. Goethe per la regia di Jacques Lassalle. Ha inciso, nel centenario della nascita, lavori vocali del compositore Silvio Omizzolo e collabora con il compositore cremasco Roberto Solci. Dall'incontro con il Duo Dissonance nasce oggi una particolare ricerca colta nell'ambito del folklore musicale, dal tango alla chanson francese.

Ha debuttato nel gennaio 2006 il ruolo di Dorabella in *Così fan tutte* di W. A. Mozart a Padova ed è stata Donna Elvira in *Don Giovanni*, Lola in *Cavalleria Rusticana*, Musetta ne *La bohème*. Al Teatro Comunale di Belluno è stata Lisetta ne *La stanza terrena* di Antonio Miari, première in tempi moderni per l'inaugurazione della stagione 2010/2011.

L'attività artistica vede dunque il prevalere di una particolare affinità tra Settecento e Novecento: ai ruoli operistici e ai lavori del novecento storico si affianca l'esecuzione di alcuni dei maggiori capolavori sacri e profani del Settecento con i clavicembalisti Carlo Rebeschini, Norberto Broggin, Manuel Tomadin e, principalmente, i complessi NovartBaroque Ensemble e Terg Antiqua.

L'attività di critica musicale e studio del teatro, con particolare riguardo al repertorio italiano di fine Settecento, inizia nel 2000, con il contratto di collaborazione per la critica musicale con il quotidiano "Il Gazzettino" nelle edizioni di Treviso e Belluno. In parallelo scrive articoli per mensili specialistici quali In Scena, Venezia Musica, Finnegans. Dal 2003 è iscritta all'ordine nazionale dei giornalisti (elenco pubblicisti) e per la testata di riferimento ha pubblicato più di 2000 articoli di teatro, danza, critica musicale. Collabora inoltre con Il Corriere Musicale.

È invitata da Teatri Spa, Gruppi ascolto Teatro la Scala, Fondazione Pergolesi Spontini, Fondazione Mozarteum Salisburgo, Asolo Musica, Teatro Comunale di Belluno, Teatro Accademico di Castelfranco, Ente Marialisa De Carolis Sassari, Festival de musique ancienne de Leytron, Sferisterio di Macerata, Associazione musicale Venezie di Rovigo a tenere conferenze e guide all'ascolto con particolare riguardo per il repertorio operistico.

Dal 2009 partecipa ai progetti dell'Istituto EduMediateca del Gran Teatro La Fenice, con il quale ha oggi una stabile collaborazione.

Dal 2011 collabora con la Fondazione Antonio Salieri di Legnago. Per conto di questa istituzione sta curando l'edizione critica de *La scola dei Gelosi* di Antonio Salieri su libretto di Caterino Mazzolà.

Tra le pubblicazioni principali: "Pèntiti! Milo Manara legge don Giovanni. Note introduttive alla mostra" Salisburgo-Crotone Festival dell'Aurora, maggio 2006; "Libertini, poeti, avventurieri. I librettisti veneti di fine Settecento" atti del Convegno (Castelfranco Veneto, Teatro Accademico 2008); "Amanti costanti: introduzione a La Vera Costanza di F.J. Haydn" (prémière in tempi moderni e coproduzione tra Teatro Comunale di Treviso - Teatro Real di Madrid - Opera de Wallonie di Liegi, Teatro Rouen Haute - Normandie, Opera Theatre de Saint-Etienne, 2009).

Dopo alcune collaborazioni con il Liceo musicale F. Manzato di Treviso, l'Istituto musicale A. Benvenuti di Conegliano e l'Associazione Amici della musica di Villorba, dal 2001 insegna canto lirico alla Scuola Comunale di Musica "A.Miari" di Belluno.

Dal 2007 ad oggi è docente per l'insegnamento di canto lirico, letteratura poetica e drammatica, arte scenica presso la Scuola "A. Miari" di Belluno, gestita dal Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo".

Dal 2009 tiene corsi di canto ed arte scenica presso il Festival musicale di Monte San Savino (AR).

Dal 2009 è direttrice del coro di Stramare con cui ha all'attivo concerti in Italia all'estero e partecipazioni televisive in Rai e a Radio 3. Collabora come vocalista con diversi ensemble: per conto della Stagione Armonica di Padova seguirà la tournée di luglio 2015 con Riccardo Muti "Le vie dell'amicizia".

Ha all'attivo la pubblicazione dei volumi: "Il concorso internazionale per cantanti Toti dal Monte: un quarantennio di debutti a Treviso" (luglio 2011); "Il Teatro Mario del Monaco di Treviso" (capitolo V, aprile 2011); "XIX-XX secolo: per una storia musicale di Conegliano" (2009); "Conversazione con Andrea Zanzotto" (in Mansueto Viezzer, studi conversazioni ricordi 2009) "Marcello del Monaco il maestro dei tenori" (2014).

È invitata da Zecchini editore a curare dieci voci per la guida dedicata alla Musica da Camera, pubblicata nell'ottobre 2012.

È attuale responsabile ufficio stampa dei Conservatori di Venezia, Vicenza, Castelfranco Veneto.

È ideatrice e curatrice (per conto del Comune di Treviso) del ciclo Oltre la scena, incontri e conversazioni intorno all'opera al Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso.