

Inizia a suonare la batteria a otto anni, a nove fa parte già di un gruppo di giovani musicisti (New Boys), esibendosi in pubblico presso feste private e di piazza.

A 18 anni si trasferisce a Milano dove frequenta il C.P.M. (Centro Professione Musica) sotto la guida dei maestri Walter Calloni, Max Furian e Cristian Meyer.

Successivamente inizia l'attività didattica in varie scuole del Veneto.

Suona in formazioni di vario genere: fusion, big band, funky, rock, latin, jazz.

Nel 1996 è in tour con i Pitura Freska, con passaggi televisivi nelle TV nazionali.

Continua lo studio dello strumento approfondendo lo sviluppo del movimento naturale e rilassato degli arti meglio conosciuto come tecnica "Moeller", argomento alla base delle sue lezioni.

Si diploma in percussioni al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Frequenta seminari e lezioni private con: Steve Smith, Peter Erskine, Skip Hadden, Dave Weckl, Dave Garibaldi, Vinnie Colaiuta, Simon Philips.

Inoltre affina la tecnica "Moeller" sotto la guida di Bruce Becker.

Collaborazioni in ambito jazz:

Alex Sipiagin, Mauro Ottolini, Fabrizio Bosso, Mauro Negri, Dado Moroni, Saverio Tasca, Francesca Bertazzo, Gianluca Carollo, Mattia Cigalini, Luca Garro, Federico Malaman, Alberto Negroni, Simone Zanchini, Davide Boato.

Collaborazioni nell'ambito della musica sinfonica:

Giusto Pio, Orchestra del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, Orchestra Filarmonia Veneta, Banda di Castelfranco Veneto, Orchestra S. Marco di Pordenone, Orchestra Naonis.

Collaborazioni in ambito pop:

Pitura Freska, Iva Zanicchi Skiantos, Red Light.