

Nato nel 1982, abita a Venezia. Si è diplomato in fisarmonica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti ed è laureato in Lettere presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia. Inoltre è fonico diplomato e ha fondato il proprio studio di registrazione "Blowoutstudio".

Ha studiato fisarmonica con Elio Boschello e con Claudio Jacomucci, perfezionandosi anche con Mika Vayryen e Matti Rantanen (Finlandia), Jurij Shishkin (Russia), Iñaki Alberdi (Paesi Baschi), Jean-Luc Manca (Francia), Krassimir Sterev (Austria).

Si è esibito negli Stati Uniti (Harvard University, Boston University, Minneapolis University, Mata Festival a New York); Giappone (Tokyo Opera City Hall, Yokohama Hall); Austria (Festival Impuls); Slovenia; Canada; Svizzera (Settimane Musicali di Lugano); Olanda (Deventer International Accordion Festival); Germania (BKA Theatre); Romania, e in tutta Italia.

Ha collaborato con: Ensemble l'Arsenale (Treviso); Metropolis Ensemble (New York); Acme Ensemble (New York); Ecce Ensemble (Boston); Neue Vocalsolisten (Stoccarda).

Assieme al chitarrista belga Maarten Stragier forma il duo PromenadeSavage, un progetto che esplora e commissiona nuova musica di giovani e talentuosi compositori.

Ha ricevuto il 42° Premio Internazionale "Grolla d'oro" come riconoscimento per la propria attività artistica e nel 2008 ha vinto il concorso internazionale Tim.

È impegnato nella diffusione e creazione di nuovo repertorio per fisarmonica collaborando con numerosi compositori, partecipando a prime esecuzioni di loro opere, spesso a lui dedicate. Ha finora presentato circa 70 nuovi lavori per fisarmonica sola o in ensemble.

Ha recentemente avviato il progetto [accordion4composers], un libro digitale (scaricabile dal suo sito web) con files audio allegati che illustra dettagliatamente ai compositori come approcciarsi alla scrittura per questo strumento.

Ha inciso numerosi cd tra cui, da solista, "Musica Ricercata" e "sul Tasto", pubblicato digitalmente da Col Legno.

Ha tenuto *lectures* presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova, la Boston University, l’Università di Musica di Timisoara, il festival Composit a Rieti.

Il suo lavoro è stato recensito su New York Times, Seen and heard international, Suonare News, Blow Up, accordions.com.

È stato membro della giuria al 38° Concorso Internazionale di Fisarmonica di Castelfidardo dove è stato invitato anche come relatore all’incontro internazionale “Scenarios and strategies for the future of the accordion”.

Il risultato di questo incontro è il progetto Modern Accordion Perspectives.