

È nata in Francia, da padre italiano e madre italo-francese, e qui è vissuta fino al 2009. Sin da piccola è sempre stata affascinata dalla musica, che ha iniziato a studiare a 9 anni, frequentando, in Bretagna, dapprima la Scuola Comunale di Pontivy (con la Maestra Pascal Delhommeau) e poi quella di Quimperlé (con la Maestra Delphine Bertrand), nelle quali ha seguito i corsi di solfeggio, dettato musicale e chitarra classica.

Nel corso degli anni, ha partecipato a diversi concorsi nazionali di chitarra classica: il “Concorso di Fontainebleau” (a Parigi, nel 2002 e 2003), il “Concorso di chitarra di Ceyzériat” (nel Sud della Francia, nel 2006), ed il “Concorso Nazionale di Chitarra René Bartoli” (tenuto a Coudoux, nel 2008). Nel 2003, per continuare la propria formazione, ha lasciato la natia Bretagna e si è trasferita a Lione.

Ha frequentato l’Università “Lumière Lyon 2” (presso la quale, nel 2006, ha conseguito la Laurea Triennale in Musica e Scienze Umane, con specializzazione in Musicologia) e, al contempo, il Conservatorio (in cui ha continuato gli studi in chitarra classica e solfeggio, con il Maestro François Martin). Ha seguito diversi corsi teorici: cultura musicale generale, storia ed estetica musicale, lettura della partitura, analisi all’ascolto, scrittura della musica, arrangiamento musicale, accompagnamento al pianoforte, solfeggio, cultura vocale, canto corale, direzione di coro, percussione afro-cubana.

Al Conservatorio, ha ottenuto alcuni diplomi: Solfeggio e dettato musicale (nel Giugno 2007), Musica da Camera (nel Giugno 2009), e Chitarra Classica (nel Giugno 2009, con il Maestro Eric Franceries). Inoltre, dal 2004, qui ha voluto imparare e approfondire alcune materie, che sta tuttora studiando: il canto lirico e la direzione di coro. Come soprano corista, per tre anni ha cantato nel Coro di Laurent Grégoire, facendo un concerto Gospel nel 2004 e un concerto di musica di Schütz nel 2005. Ha seguito i corsi di tecnica corale e direzione di coro, con Antoine Finck, Laurent Grégoire e Gérard Streleski. Successivamente, ha perfezionato la propria tecnica vocale con diversi Maestri di canto, fra i quali Elsa Goujon (cantante lirica ed insegnante al Conservatorio di Lione) e Christophe Bernard (cantante all’Opéra di Lione); ha cantato Idiomeno di Mozart, Flower Songs di Britten, brani di Saint-Saëns, Mendelssohn, e di altri compositori.

Dopo la Laurea in Musicologia, ha seguito il corso di preparazione al CAPES (concorso che permette l’insegnamento nella scuola media e superiore francese).

Ha inoltre partecipato a diversi stage, tutti dedicati specificamente alla chitarra classica: alcune Masterclass, lo stage con i Maestri Eric Franceries e Pascal Parnet-Feugueur (nell’Aprile 2007), lo stage “La Sorgente” a Cortina d’Ampezzo (BL) con il Maestro Florindo Baldissera (nel Luglio 2008) e ad Auronzo

di Cadore (BL) con il Maestro Eric Franceries (nell'Agosto 2011), ed, infine, il Laboratorio di Chitarra tenuto a Fornesighe (BL) dal Maestro Baldissera (nell'Agosto 2008 ed Agosto 2012).

Per quanto riguarda l'attività concertistica, nell'ambito della chitarra classica, s'è esibita come solista, in duo, e con l'orchestra del Conservatorio di Lione; mentre, dal punto di vista corale, nel Giugno 2009, ha diretto il Coro Kiruwa, in un repertorio rinascimentale, facendo numerosi spettacoli nel Sud della Francia (a Allex, Chabrillan, Cobonne e Marsanne).

Nel Settembre 2009, ha deciso di venire a vivere in Italia, in particolare a Spinea (VE). S'è iscritta al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, in cui ha avuto come insegnanti i Maestri Sandro Torlontano e Dario Bisso. Nell'Ottobre 2012, ha ottenuto la Laurea Triennale in Chitarra Classica, e nel Febbraio 2015, ha concluso il Biennio, con il massimo dei voti e la lode, discutendo la tesi intitolata "La Musica Francese nel '900 attraverso le opere per chitarra di Jean Françaix". Tuttora segue il Biennio in Direzione e Composizione Corale con il Maestro Marco Gemmani, ed è in procinto di discutere la tesi.

Nel 2012 ha iniziato una collaborazione, con l'"Accademia di Danza e Balletto" di Spinea (VE), nel corso della quale s'è esibita come compositrice, cantante, chitarrista solista e accompagnatrice, in occasione di molteplici eventi: un concerto privato riservato ai VIP, presso "Ca' della Nave", a Martellago (VE); il Concorso di Danza di Pinerolo (TO), il Concorso di Danza di Arluno (MI). Da ultimo, ha registrato, assieme ai ballerini, un filmato valido come provino d'ammissione degli stessi all'edizione 2013 del Concorso di Danza "Maria Antonietta Berlusconi".

Nell'anno scolastico 2015/2016, a Seveso (MB), ha frequentato il Corso di Formazione Annuale per i docenti di musica nella scuola d'infanzia e primaria "Io cresco con la Musica" (della durata di 110 ore e riconosciuto dal Miur), che è stato organizzato dal Centro di Formazione e Aggiornamento Docenti della locale Accademia Musicale G. Marziali. Durante tali lezioni, ha approfondito alcuni metodi didattici, fra i quali il metodo Kodaly, ed il metodo Dalcroze.

Ancora, nell'estate 2016, ha partecipato al corso estivo "Orff-Schulwerk" (livello base, della durata di 27 ore), con O. Agalianou, L. Facci, M. Iadeluca, P. Vallejo e Z. Czinki, presso la sede Simeos di Verona. A Longarone (BL), poi, ha seguito il Corso di formazione "Circlesongs", e quello di Body Percussion; quest'ultimo, concluso il 31 Luglio 2016, con un concerto in omaggio al Vajont.

Nell'Ottobre 2016, si è recata a Roma, per riprendere il Corso "Orff-Schulwerk" (livello base), al fine di potenziare le sue conoscenze nell'ambito della didattica musicale rivolta ai bambini della scuola

materna ed elementare, attraverso svariate metodiche, fra cui, nuovamente, la Body Percussion, giochi, lavori in coppia e canzoni in lingua inglese. Studi, che Barbara continuerà, ad Ottobre e Novembre 2017, sempre a Roma, passando ai livelli intermedio ed avanzato del Corso.

In seguito, a Tione di Trento (TN), presso la Scuola Musicale Giudicarie, ha seguito una Masterclass di Figurenotes© con le docenti Gabriella Ferrari e Florence Marty. Il suo percorso formativo è proseguito in Spagna, con la partecipazione, nel mese di Luglio 2017, al Corso di Chitarra Flamenca, a livello intermedio e della durata di 110 ore, presso la Fundación Cristina Heeren di Siviglia, in cui è stata allieva di Pedro Sierra, Eduardo Rebollar, Pedro Sánchez 'Naranjito Hijo' e Pepa Sánchez.

Come aveva già fatto presso alcuni Istituti francesi (Institut de Culture Musicale di Lione, tra il 2005 ed il 2009 e Maison de l'Enfance, Saint Rambert nel 2008 e 2009; in realtà, però, aveva dato le primissime lezioni già alla tenera età di 14 anni), anche in Italia, Dalla Valle ha continuato il proprio lavoro d'insegnante di chitarra classica e solfeggio: nell'anno scolastico 2009/2010 alla Scuola di Musica Stravinski di Spinea (VE), dal 2010 al 2013 alla Scuola Boschello di Mirano (VE) e dal 2009 al 2014 nella Scuola "La Sorgente" di Domegge di Cadore (in precedenza anche nella sede di Cortina d'Ampezzo, sempre in provincia di Belluno), dal 2012 al 2014 all'Associazione "Tutto si può fare" di San Gregorio Nelle Alpi (BL). Ad oggi, svolge tale attività nel Bellunese, presso la Scuola Comunale "F. Sandi", di Feltre e, dal 2014, presso la Scuola Comunale "A. Miari", di Belluno, gestita per conto del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. Dall'anno scolastico 2015/2016, lavora anche fuori Regione, precisamente alla Scuola Musicale Giudicarie, che ha sede a Tione di Trento (TN), dove oramai prevalentemente vive. Istituto, nel quale Barbara, che insegna chitarra e canto, ha potuto applicare quanto studiato nei corsi suddetti, mediante il progetto "Musica Giocando", rivolto ai bambini della scuola materna di Tione (seguiti, durante le lezioni, anche dalla propria insegnante titolare, che cura ogni loro necessità); e nel quale desidera introdurre l'"Ensemble de Guitares", attività che ha fatto nascere e coordina da tempo nelle Scuole Musicali venete, con l'intento di far capire che la chitarra non è semplicemente uno strumento solista.

Nell'Ottobre 2010, con l'aiuto del Comune di Spinea (VE), ha creato il Coro Polifonico La Spineta, che dirige, al momento composto da circa 30 elementi, tutti adulti e di varie età, i quali si esibiscono "a cappella", in un repertorio eterogeneo, comprendente: musica sacra, gospel, canoni, musica popolare veneta e bretone, canzoni tratte da film, brani pop e altri generi musicali. Il Coro ha al proprio attivo diversi eventi, ai quali ha partecipato quale organizzatore vero e proprio (per volontariato) oppure su invito; tutti comunque caratterizzati da un grande successo, sia in Italia, che all'estero (da ultimo, uno

scambio culturale e musicale con un coro tedesco, concluso il 18 Giugno 2017; evento citato persino in un articolo del famoso giornale bavarese "Süddeutsche Zeitung").

Ancora, dal mese di Giugno 2014, come chitarrista e cantante, la giovane, fa parte del gruppo folk Pevar Soner ("I 4 Musicisti") creato insieme ai suoi colleghi, anch'essi musicisti di professione: Luisa Nalato (flauto traverso), Claudia Zender (pianoforte) e Filippo Gris (batteria). La formazione esegue prevalentemente brani di tradizione bretone ed irlandese. Nell'estate 2016, essi hanno inciso il loro primo album, intitolato Demat (che in bretone significa "Buongiorno").

Oltre a ciò, da Giugno 2017, è sorto lo Sfrepì Duo (dove questo nome sta per "Sfregato - pizzicato", ossia le tecniche esecutive della chitarra e del violoncello) composto da Barbara, in qualità di chitarrista, e dal violoncellista Paolo Molinari; il complesso ha svolto concerti prevalentemente in Trentino. Da Giugno 2019, suona insieme ad una sua ex allieva (Erica Da Val) in un duo chitarristico il DV Guitar Duo.

Infine, nell'Agosto 2017, è stato pubblicato su Youtube il *Divertissement per 2 chitarre* di Jean Françaix, nel quale la giovane interpreta il ruolo della prima chitarra e suona assieme a Francesco Baccichet, anch'egli studente al Conservatorio di Venezia, con il Prof. Baldissera.