Matteo Andri

Curriculum musicale

Ha conseguito la laurea specialistica in composizione con la votazione di 110/110 nella classe del prof. Renato Miani e del prof. Mario Pagotto, e si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale sotto la guida della prof.ssa Maria Grazia Cabai presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento con i maestri Paul Badura-Skoda, Giorgio Lovato, Siavush Gadjiev, Daniel Rivera, Bruno Canino, Boris Petrushansky e Riccardo Risaliti nelle Accademie Musicali di Genova, Milano e Imola. Per quanto riguarda la musica da camera ha studiato con il Trio di Trieste e il Trio di Parma alla Scuola Internazionale Superiore di Duino. Ha partecipato nel 2008 all' "International Ensemble Modern Academy" Schwaz (Austria) e nel 2012 al "Manifeste", rassegna di musica contemporanea organizzata dall' IRCAM e dai membri dell'Ensemble Modern a Parigi.

Si è classificato primo al Concorso Nazionale Città di Castiglione Fiorentino, al Concorso Nazionale di S. Pietro in Vincoli e al Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica "Amadeus". Ha vinto il secondo premio (primo non assegnato) nel Concorso Pianistico Nazionale di Terzo di Val Bormida e al concorso "Giovani Talenti A. Rossi de Rios"; nel 2005 è risultato vincitore del primo premio alla IX edizione del Premio "Stefano Marizza" (Trieste). Nel 2011 ha vinto il terzo premio (primo non assegnato) al concorso "Mario Zanfi-Premio Liszt" di Parma, esibendosi al Teatro Regio accompagnato dall'Orchestra del Teatro stesso.

Ha suonato per numerose associazioni e nelle stagioni concertistiche degli Amici della Musica di Vicenza e di Udine, per il Festival Musicale Internazionale "Nei Suoni dei Luoghi", per gli "Incontri musicali" alla Sala Puccini del Conservatorio di Milano, per la stagione di musica "Varese per Varese", per il 2° Festival Pianistico Internazionale a Sacile; ha partecipato a diverse edizioni di "Udine Contemporanea" presentando vari brani di musica contemporanea in prima assoluta. Ha suonato nella Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo sia in veste di solista che di camerista. Suona per il "Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia" sin dalla sua fondazione (2008), dove ha potuto approfondire anche l'aspetto della direzione e del ruolo di maestro collaboratore in numerose opere, sia classiche che contemporanee. Ha suonato insieme a rinomati musicisti quali l'oboista Josè Manuel Rojas, i clarinettisti Nicola Bulfone e Giampiero Sobrino, il violinista Pavel Vernikov, prime parti dei Solisti Veneti, il trombonista Sergio Bernetti. È membro dei "Piano Twelve", un gruppo di dodici pianisti, con i quali si è esibito alla manifestazione "Bianco e Nero" di Udine, al Piccolo Teatro (Teatro Strehler) di Milano, al Teatro Duse di Bologna e al Teatro Verdi di Gorizia.

Dal 2010 si esibisce in duo con la violinista Laura Bortolotto con cui ha suonato per gli Amici della Musica di Padova e Rovigo, per la Camerata musicale Sulmonese, per le stagioni concertistiche del Teatro Comunale di Monfalcone, del Teatro "Mario Del Monaco" di Treviso e del Teatro Comunale "Abbado" di Ferrara, per l'Istituto Italiano di Cultura in Polonia (Varsavia, Białstok).

Ha eseguito diversi concerti per pianoforte e orchestra accompagnato dall'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia-Giulia, dalla Dolomiti Symphonia e dall'Orchestra Mitteleuropea.

Sue musiche sono state eseguite nelle rassegne "Udine Contemporanea" 2007 e 2013, presso i Conservatori di Udine e di Bolzano, al Convento di San Francesco a Pordenone, al Museo di Salorno (BZ) e per il festival Echos 2014 (Italia-Slovenia).